

العربية

۲۵۹

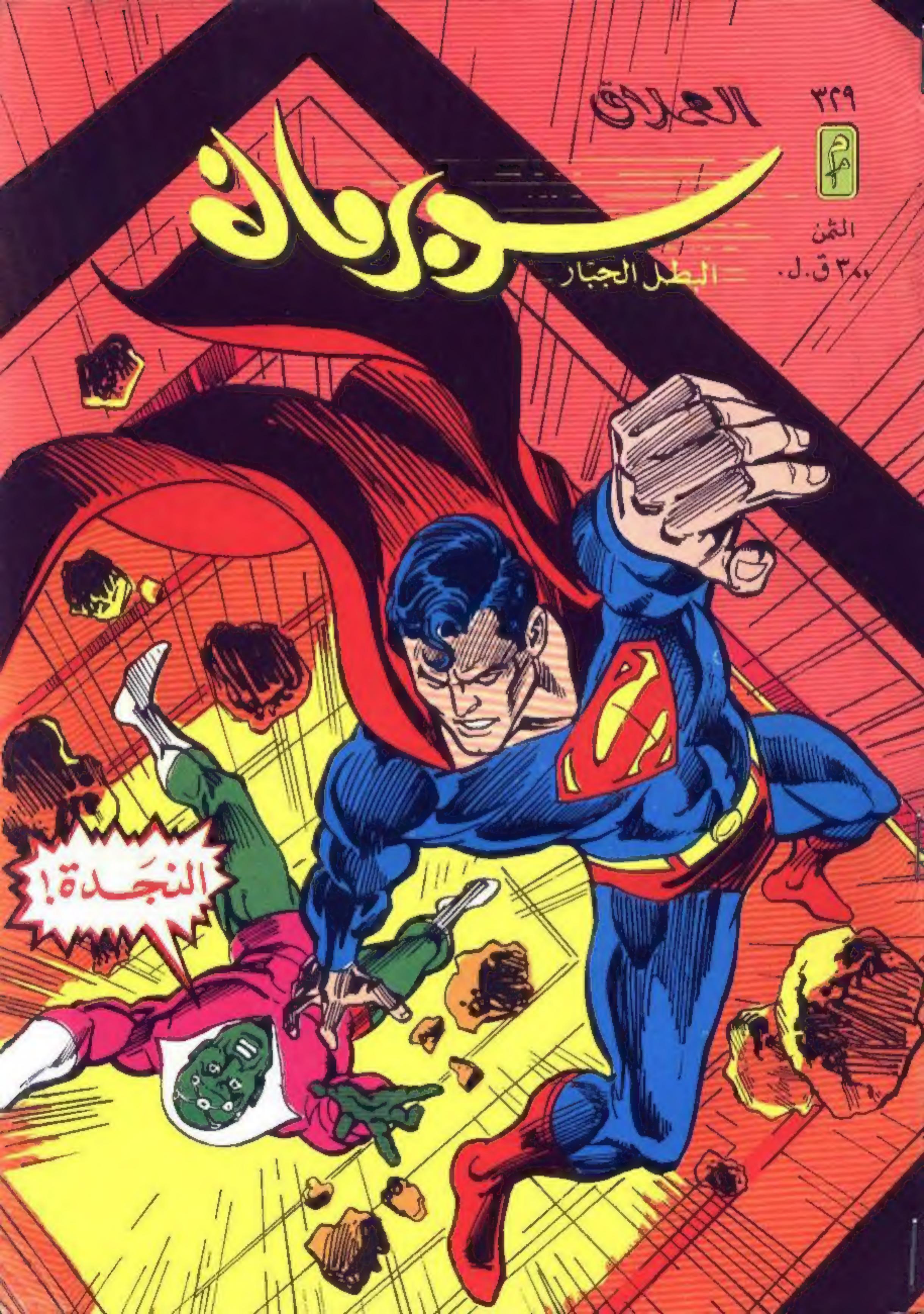
۲۷

٤٦١

۳۰۰ ق.ل.

الطباطبائي

## النجدة!



# سوسن

مجلة أسبوعية

تصدر عن ردار المطبوعات المصرية ش.م.ل.



## المطبوعات المصرية

تصدر عنها مجلات وخدمات

سوبرمان ، لولو الصغيرة ، الوطواط ، البرق ، طارق ، عائلة الفضاء ، المقامروت الأربع وباك روجرز .

### الموزعون المعتمدون

### شئون العدد

الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف  
والمطبوعات  
ص. ب. ٦٠٨٦ - ١١ - ٣٦٠٦٧٠ - لبنان  
هاتف :

في العالم العربي  
الكويت - الشركة المتحدة لتوزيع  
الصحف والمطبوعات  
الأردن - وكالة التوزيع الأردنية  
البحرين - الشركة العربية  
للوكلات والتوزيع

دولة الإمارات العربية المتحدة  
أبو ظبي - المؤسسة العامة للطباعة  
والنشر والتوزيع

دبي - مكتبة دار الحكمة  
قطر - دار الثقافة

المملكة العربية  
السعودية - مكتبة مكة

الجمهورية العربية  
اللبنانية الشعبية  
الاشترائية - المنشآة الشعبية للنشر  
و والإعلان والتوزيع

مسقط - المؤسسة العربية للتوزيع

لبنان: ..... ٣٠٠	ق.ل.
سوريا: ..... ٤٠٠	ق.س.
العراق: ..... ٥٠٠	فلس
الأردن: ..... ٤٠٠	فلس
الكريت: ..... ٤٠٠	فلس
السعودية: ..... ٥	ريالات
البحرين: ..... ٥٠٠	فلس
قطر: ..... ٥	ريالات
دبي، أبو ظبي: ..... ٥	درهم
عدن، اليمن: ..... ٥	شلات
الجزائر، تونس: ..... ٥	فرنك
المغرب: ..... ٥	درهم
ليبيا: ..... ٥٠٠	درهم
مسقط: ..... ٥٠٠	ريمة

### المطبوعات المصرية ش.م.ل.

شارع الحمراء  
مبنى مركز صناع  
بيروت .

هاتف : ٣٤٠٤١٠/١٢

٣٤٣٤٢٦/٧٨

ص. ب. ٤٩٩٦ - بيروت

واردَن تَجْهِيَّهُ الْأَرْدَلَةُ الْمُرْكَبَةُ إِلَى الْأَرْضِ  
وَالْمُرْجَبَيَّةُ الْمُرْدَانَ قَدْ يَحْكُمُنَانَ مِنْ رُدُّهَا هُمْ  
فَغْرِيُّ وَالْمَرْجَلُ الْمُجَارِ

يجب ألا نقلل  
عن هنا يا "فخري"  
ويسوعه؟

يجب أن  
يتوصل أحدنا  
إلى ...

## وضع حد لحياة الـ "أكمل الكواكب"!

انها آكلة الكواكب ، آلة مسورة مهلاً فهلاً  
"فخريه" وهي تجرب سهل ما هبوا لتردده  
وتجربته في معدتها الهاوية ...

لَا كُلَّهُ تَشَدُّد سَفِينَتِي  
إِلَى دَاهِنَلَهَا !

هل تحتاج إلى خوذة في الفضاء؟

لَا.. فَإِنَّا دِمَاغٌ  
أَنِي وَلَا حاجَةَ يَبْرُرُ  
لَيْلَى الْهَوَاءِ (١)

أنا جاهز ..  
هيا بنا !

# مُوسَى بْرَهَمَانْ دَفْنَخَرْيَيْ فِي رَحْلَةِ الْمَوْتِ

تحاشر هذه  
المجسات يا "سوبرمان"  
إذن خطورها جائع ..

التجربة ليست بسهولة  
القوة .. إن آلت لا تجتنب  
فكرة فقدان قوتها ..

إن أدمغة الآلة  
الخارقة ستتحول  
عني باتجاه شعاعك  
الآيوني ..

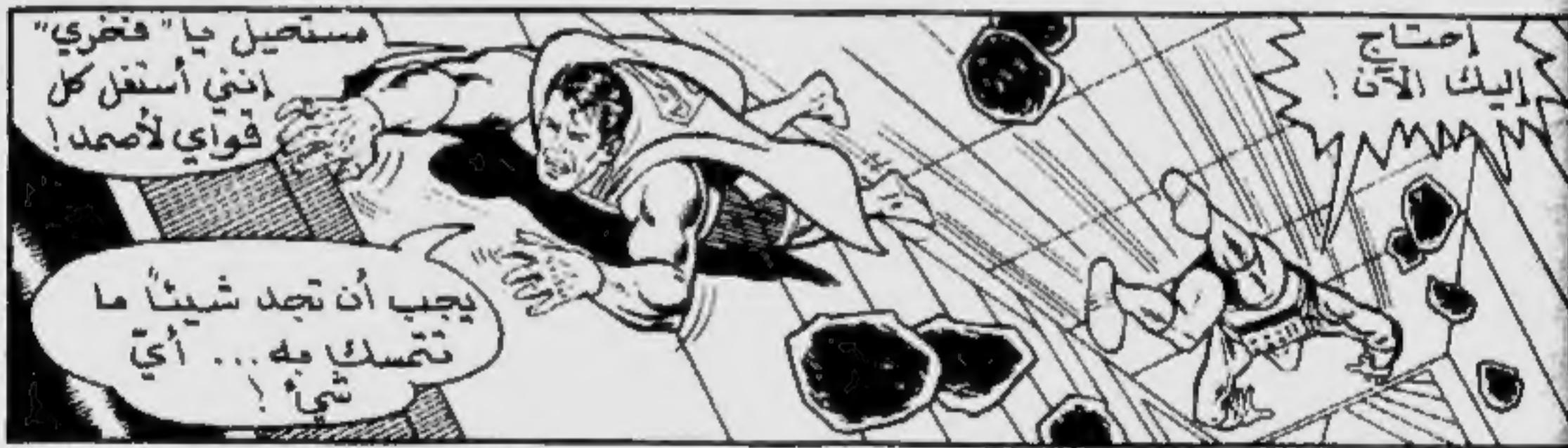
يامكانها أن تفكك حتى جسدك  
الخارق يتحوله إلى طاقة مغذية !

لا ! أصمد  
يا "سوبرمان"

"فخري" !

وإذ استعمل كل قواك ..  
لخلص منها  
ها أنت الطريقية  
بدأت تشعر ...

وأخيراً ...  
كانت تقضي علىي !



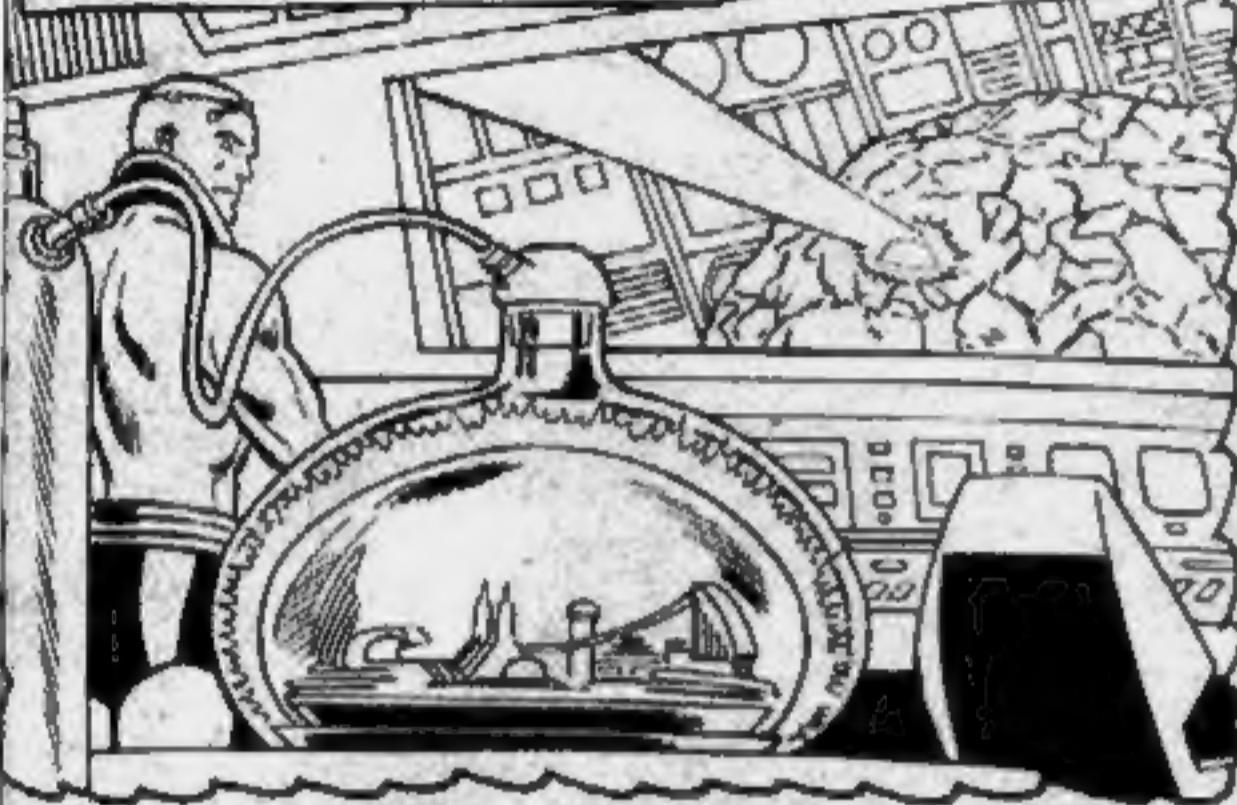
فقط ذلك.. لا أستطيع  
مساعدتي يا "سوبرمان" ..

أرجوك  
مساعدتي

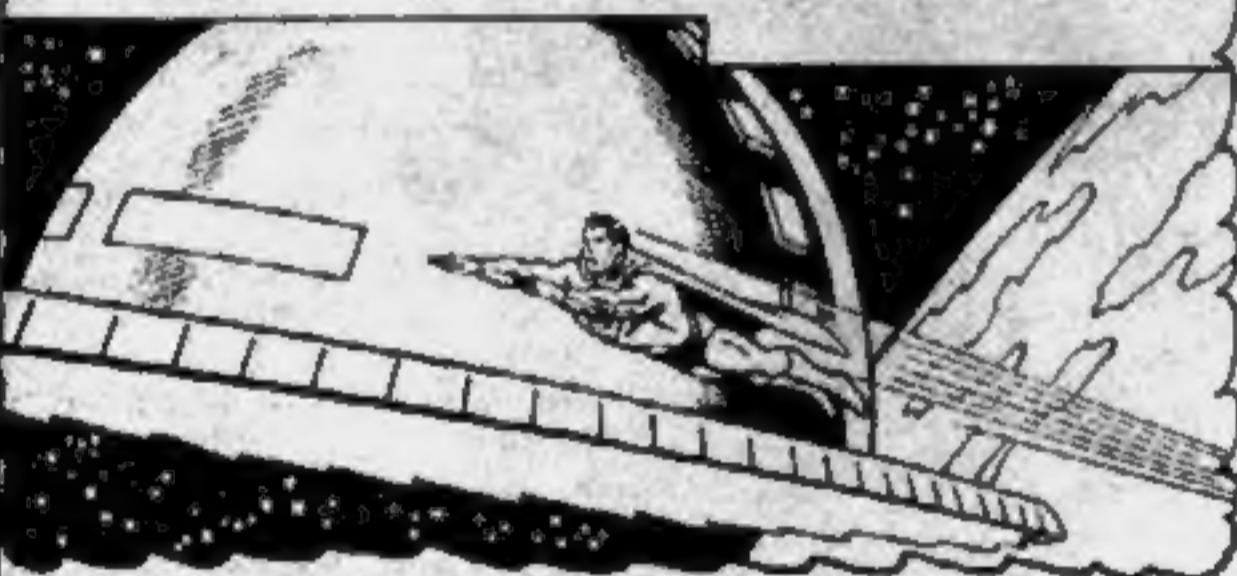
عندما حطم آلة الكواكب .. ذاك الكوكب  
منز ساعاته ...



عمر "فخري" إلى تفاصي  
الدينة ووضعها في رحابه  
بغية إنقاذ سكانها ...



وقد كانت عاتي أن أبقيه على طبيعته الشريرة  
على أمله أن تتمكن من تعليمي آلة ...



أمي الوحيدة أنا أتحصل على ذلك  
الجدار بدأ أن أجذب إلى داخل  
المعدة المعدنية !



إذا تمكنت من ذلك ...  
سوف أنجو !

لقد ذهب .. وذهبت معه  
المعلومات التي احتاجها لقتل الآلة  
قبل أن تحيط الأرض بأسرها ...

لقد أراد  
"فخري" أن  
يساعدني بصدق  
فكفة ذلك  
حياته ...



بالرغم أنه كان  
عدوي .. لقد فائرت  
لقد أنه .. كان بإمكانني  
أن أعيد برمجته ليصبح  
عامل خير !



والآن ...  
ذهب وأنا لا

وقد أدخله هذا  
العالم الغريب من  
الإلكترونيات، الرعب  
في قلب البطل  
الغبار نفسه ...

وراء "سبرمان" يحتمل  
في الممرات المدعاة  
من المعرض والدور ..

وكل محرر يسلكه خط تمرين لكتابته  
"فخري" الميكانيكي الذي لا يجد ود  
لطائفه والمعروفة باسم: آلة الكواكب

لذلك عاد يقين أن هنا المسرح  
يؤدي إلى محر آخر ..  
وذلك دوايتك ..

لا !! أنجو  
هنا بجزء  
شيئاً كهذا ..  
مذهل حقاً !

غريب ...  
العلان فوس  
فوح مشعة ...

لا يمكن أن تكون للزينة فقط  
وأنما تشكل سلاحاً ما

سأترك نفسي أُسقط  
بعيداً عن الإشعاع ...

ورغم ما أعاشه من  
ألم سوف يزوره ما أنا  
استعيد قوائي !

إنما الكمية الموجودة داخل  
الأشعة الصفراء ليست كبيرة  
إلى حد أن توهنت ...

هذه ليست ماضوا  
بل صافية مكتفية  
مستعدة من النجوم ...

لا داعي  
لما وفتها ...  
إذا ما أفقدتني  
بعض قوائي ...

بما فيها الشخص العراء  
التي تفقدني  
قوائي !



وإذا صدقت ذا كريباً / يقع دماغ الآلة الخارقة  
الخارقة ... خلف  
هذا الجدار ...



ياباني من مغفل .. كان  
على أنا أقصد هذا المكان  
منذ البداية ...

إِنَّ الْجَادِبَيْهِ تَصْنَاعَهُ  
وَتَعْكِنَتِي مِنْ إِحْتِرَاقِ  
جَانِبِ الْأَلَّهِ الْمَسْوُومَةِ



لقد أطلعني "فخري  
على التسامي الأولية  
قبل أن تعيد آكلية  
الكواكب بناء ذاتها !

وَيَسْعَى إِلَّا لَهُ كِيلَمْ  
لَا أَسْعِدُ هَذَا السِّيَطَرَةَ  
لَا إِنَّهَا تَوَاصِلُ  
أَرْجُحَتِي حَتَّى تَمْنَعَنِي مِنْ  
تَنْفِيلِي هَجُومَ مَفْأَدِ



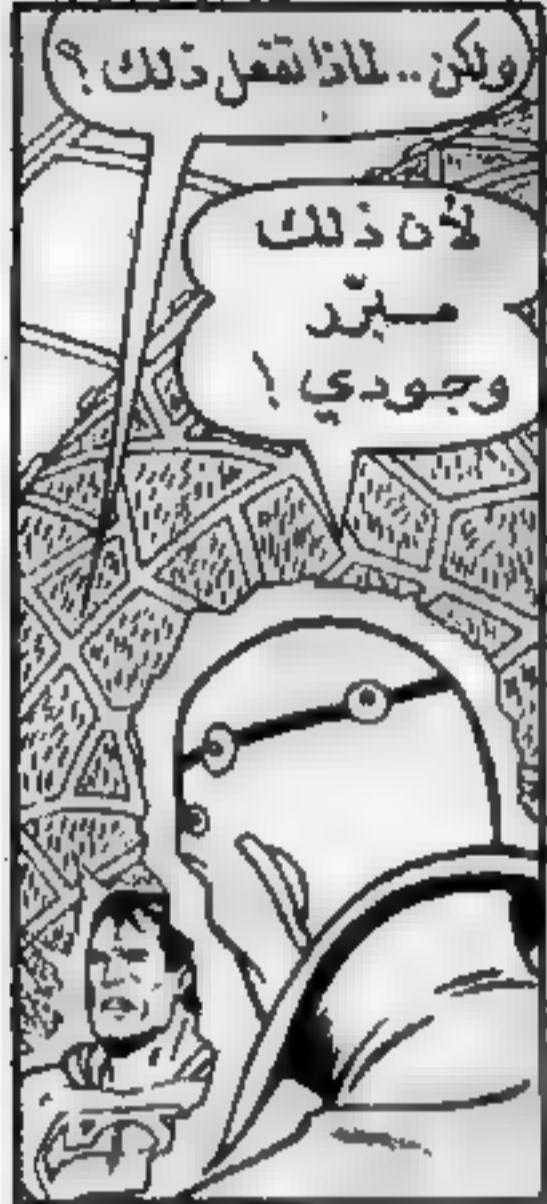
... مهدی

إنما الخطأ الذي يحدق بالأرض  
ومهوت "فخري" فقد هزا كياني  
ومنعافٍ من التفكير السليم ...

حصاً سوف يكلفك  
حياتك  
يا "سوبرمان"

صوت "فخري" ...  
ستحصل .. لا .. إنها "فخري"  
هو صانع الآله وقد تحتوي صوته !

إذك على خطا  
يا سوبرمان .. إلى هنا  
فقط يعذ عمال  
البشرى ؟



والآن.. ستبغ أسلحة التي  
كوكبك الجديد الأرض ...

بعد قليل  
سيتحول كوكب الأرض إلى  
حطام شاذ كريبيون

لأنها سوف انفقت  
مدينة واحدة..  
 تماماً كما انفقت  
"كندور" قبل  
فناء "كريبيون"



و باسح البحر هرثه و مرضه و حبيب  
غمر البطل البطل ...

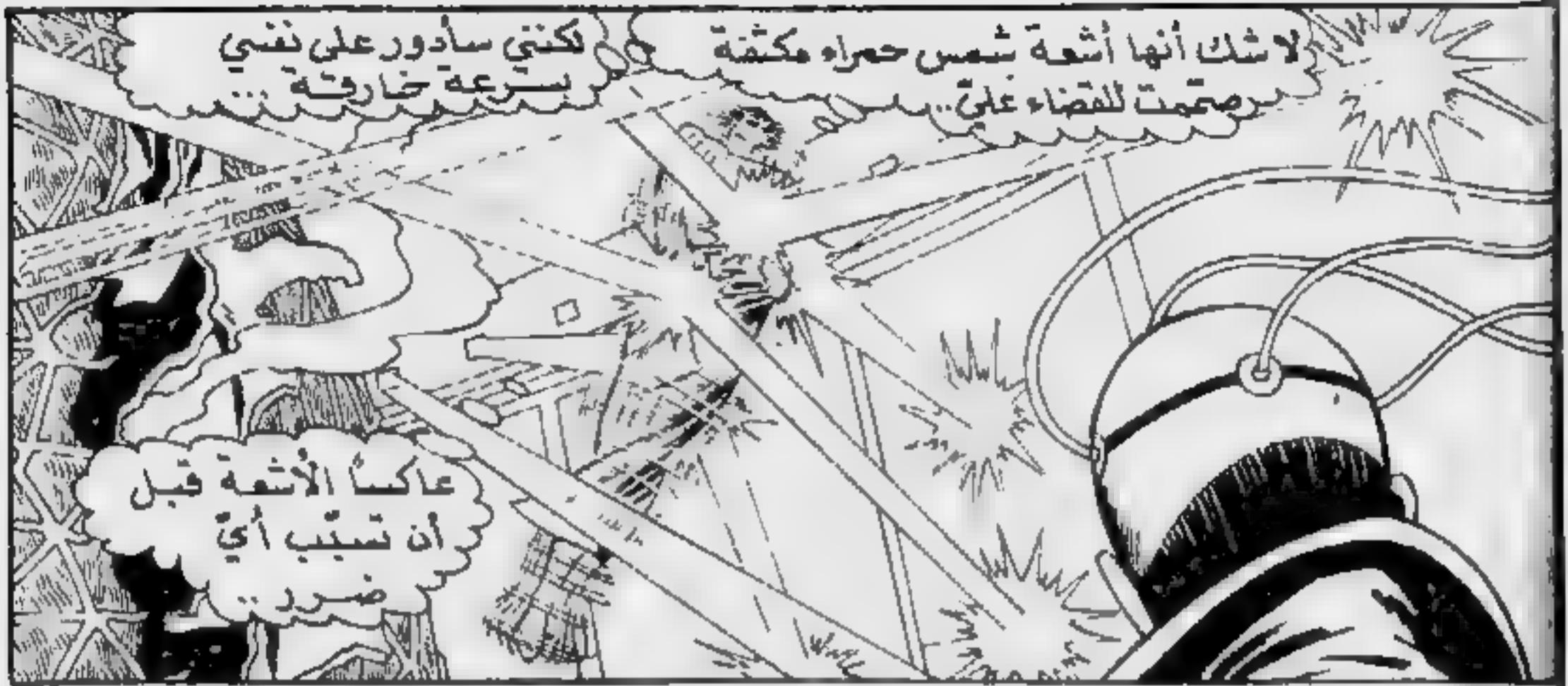
ان نفسي الظاهر قد فعني كم يجب أن أتوكل  
أني خلف .. إني أحسن بسرعة قبل  
أن يوقظني بالجدار ينوي ..  
ـ فخري

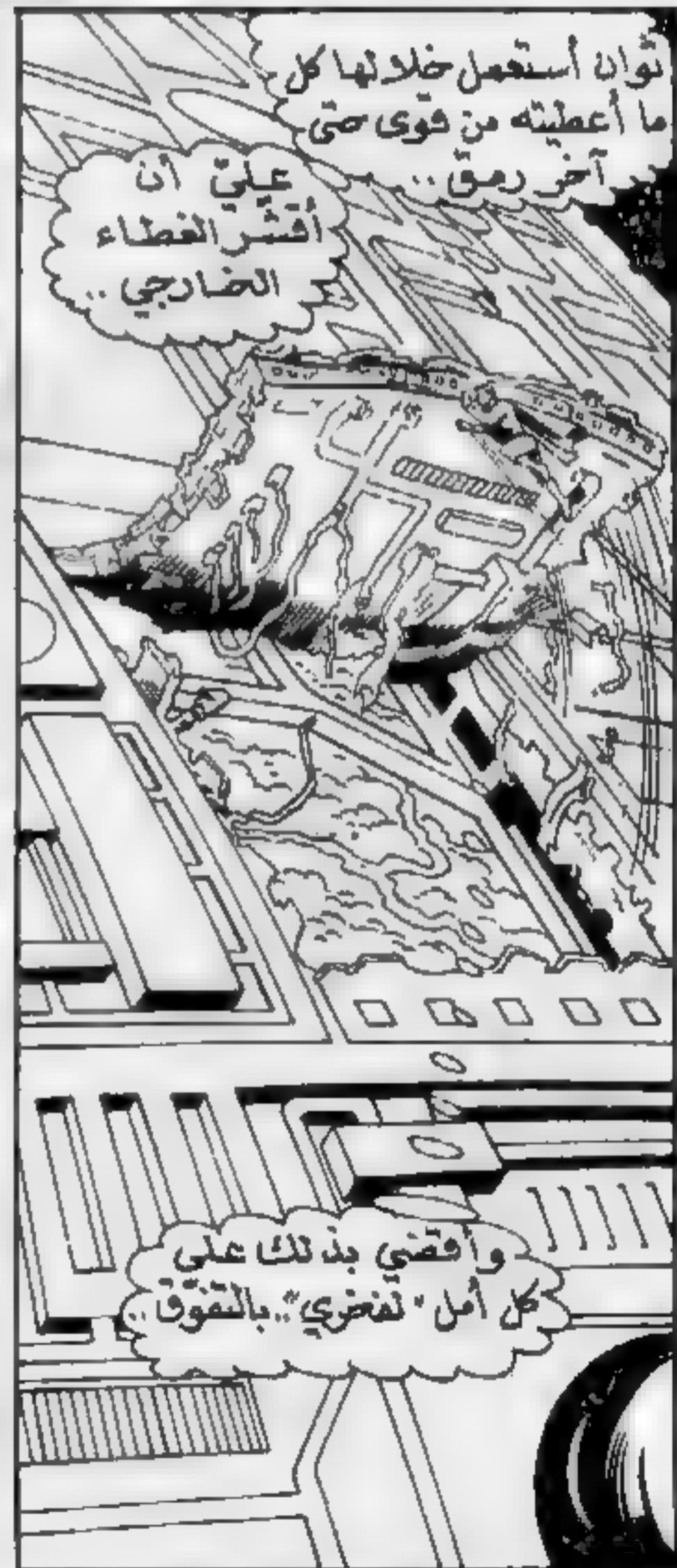
وَبَعْدَهَا لَمْ يَعْبُدْ يَرْبِّهِ سُوْيَ كُلَّهُ  
مَنْأَجِّهَهُ مِنْهُ نَارٌ وَنَفَرٌ ...

وأيقتن "فرجيي" أخيراً ما الذي  
يميزه .. إنما كان تحركه بطيئاً؟

لقد هدمت للث من قبل أن البرمجة  
التي أخضعتني لها هي الأخيرة التي  
يمكن لدماغي أن يتحمّلها...  
وما أنا عليه الآن.. سابق عديه  
حتى نهاية الكون...







أنت تست مسؤولة عما أصألك يا "فخري" .. إنما على أولاً أن تعطل مصلحتانك ..

لقد خطفت آنذاك حتى الآن عدداً كبيراً من الأرواح

لن توقفني يا سوبرمان

كعن يا "سوبرمان" .. هل تدري ماذا أفعل ؟

إذا ذلك القضاء .. ثم معن وقت إنزالعه بعد !

أعرف ذلك يا "فخري" ولذلك أنزلعه ..

صدقني .. إنني أفعل ذلك من أجلك ومن أجل سكان الأرض !

هناك عالم حقيقي يتكون هنا ..

محيماته .. طفته .. حتى جباله ..

إسما كم سيكشف من أكون حتى يرى النور ؟



ومن رب الساعات ...

لقد بنيت للكوكب قبة واقية  
وأنزلته إلى مدار الشمس  
سعيدة ...

إن عالمهم الجديد  
هو في الحقيقة ثمرة  
بعايا وأشلاء كواكب عديدة  
غير مخلقة ...

إنما من رعد اليأس أعطيت لهم الناس  
أملًا جديداً في حياة جديدة ...

ربما أكون بهذه الطريقة وفيت "فخري" منه  
وإذا حاولة لفترة أن يكفر عن ذنبه ...

وقد أوجدت من أعماله .. غالباً  
جديداً ...

وإذا كانت الكوارث التي أجهتها  
الدرقة التي فرايتها ...

لحسن الحظ أن النهاية  
كانت سعيدة ...

وعاد إلى كوكبنا السلام والطمأنينة ...

# حياة نبيل فوزي

## المُخَاصِّةُ !



هـيـاـ بـنـيـاـ "ـعـادـلـ"ـ ..ـ لـمـ يـرـسـلـنـيـ  
"ـمـرـوـانـ"ـ إـلـىـ مـدـنـةـ الـنـصـمـةـ حـتـىـ  
أـرـاقـبـكـ وـأـنـتـ تـنـاـلـ فـجـانـ فـتـوـةـ

فـيـ بـعـدـ يـاـ صـدـيـقـيـ ..ـ  
الـمـالـ وـالـشـهـرـ يـاـ يـنـتـظـرـنـيـ

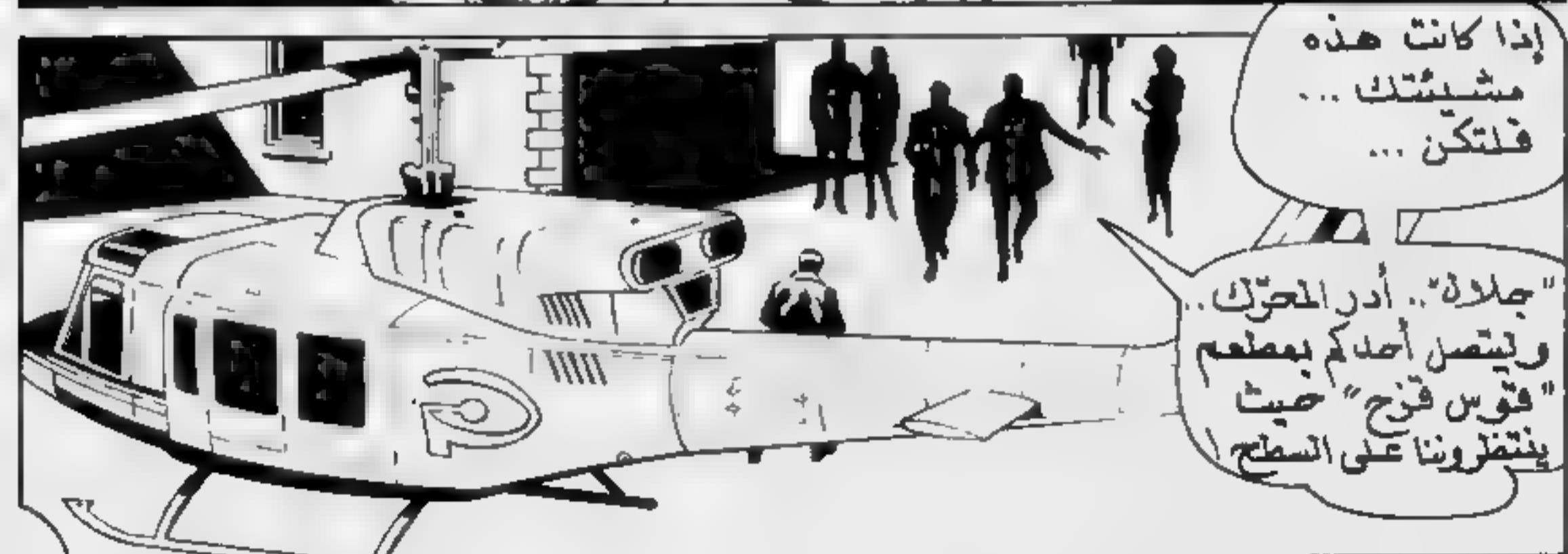
يـسـقـتـهـاـ "ـمـوـبـرـ مـانـ"ـ  
وـ"ـالـسـهـمـ الـلاـجـهـنـ"ـ تـعـاـوـدـاـ  
أـكـثـرـ مـوـ ..ـ أـمـاـ الـيـومـ  
فـرـحـهـ عـلـىـ طـرـيـعـهـ السـعـادـهـ  
يـسـقـتـهـاـ "ـبـلـيـهـ"ـ وـ"ـعـارـلـهـ"ـ  
وـأـنـهـ لـاـ يـبـسـتـ "ـعـادـلـ"ـ  
أـنـ يـخـرـعـ الـلـيـقـاـهـ  
إـذـ يـعـرـفـ بـ بـ :

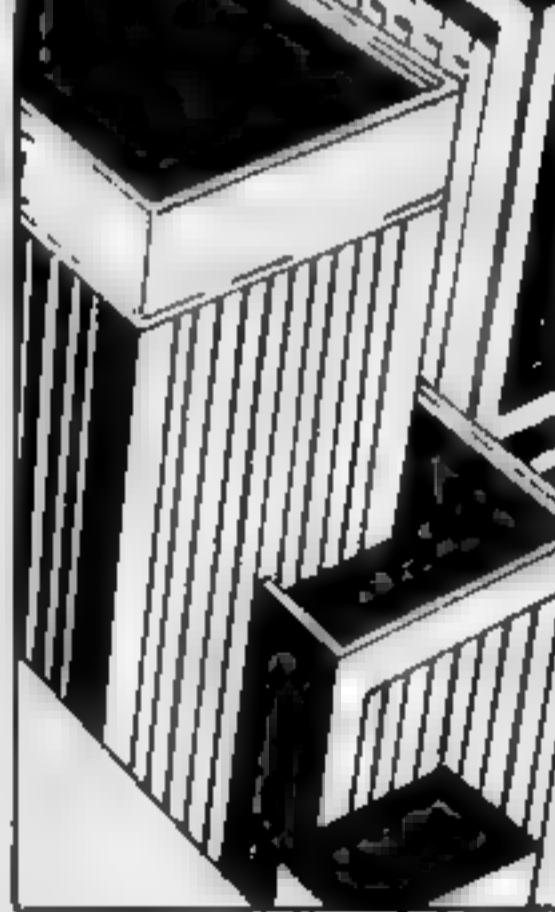
# الـنـصـمـةـ الـبـارـصـةـ

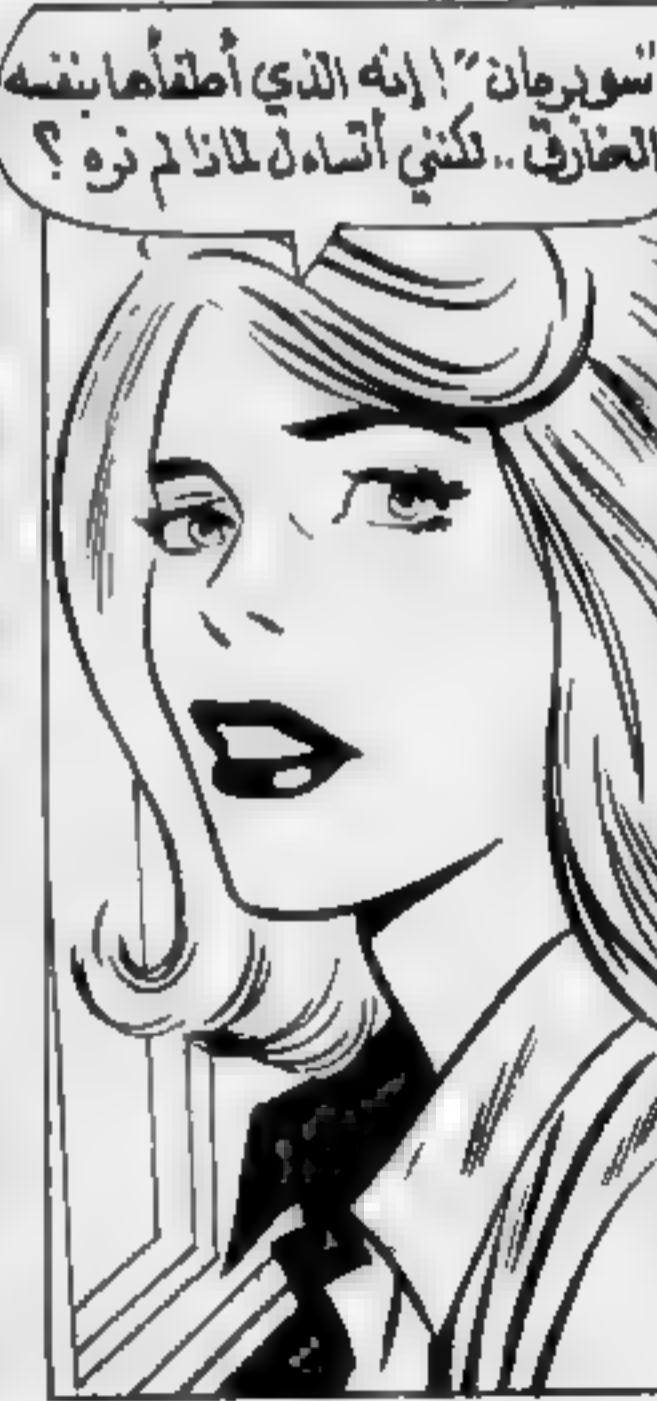
لتحظى فوزه بمنى الشركة الفضائية في مور..  
وكان بمنية السيد مرتضى بالبر ناتحة المدر العام  
السيد "مردان" .. وهو هادئ ظاهر بـ ..

وبعد قليل ، انها مع تأخر  
عشر دقائق .. وكانت طائرة  
مرودية مخترباب السماء ..









و بعد أن جعلت الطاولة واجتمع

الركاب على المائدة ...

"بس"! لأن "عادل" صديقك.. هذه حسناً يا سيد

جانبوا سله عن رأيه في العرض؟

ـ إنها فرصتي

ـ لا أعرف لماذا

ـ يتصرف "عادل"

ـ بغرابة؟

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

</

إنها سرّي المجتمع بك  
وتساود القلادة مولتك ..

والآن .. هلا صلبت من طائفتك  
المخصوص (عادتنا) إلى مبنى الشركة  
ومن هناك نقلنا  
الطايرة إلى مدينة الجمعة  
حيث تنتظري عددة  
أعمال !

في الحقيقة، إن عرضك مغرٍ  
وأعمل مع فريقك منه...  
إنما يصعب على مفاجأة  
مدینيي الأم.. على الأقل، في  
الوقت الحاضر

وَالآن .. إِذَا سَتَعْمَلْتَ أَشْعَةً نَظَرِيَّاً  
لِإِبْطَالِ مَفْعُولِ الْمَصْلِ .. لَنْ يَبُوحَ  
"عَادِلٌ" بِسَرِّهِ أَوْ بِعَرَيِّيَّ بَعْدِ الْأَنِّ ..

والآن .. ما رأيك النهائي  
يا "عادل"؟

A high-contrast, black and white close-up of a man's face, showing his eyes, nose, and mouth. He has a serious expression and is looking slightly to the right. The image is framed by a thick black border.

A black and white comic book panel. In the foreground, a woman with short, dark hair, wearing a white dress, is looking down at a small object she is holding. In the background, two men in suits and ties are standing behind her, looking towards the object. The man on the left has glasses and a mustache, while the man on the right has dark hair and glasses. The scene is set in an office or formal environment.

وَبَعْدَ الظَّهِيرَةِ  
فِي مَا كَانَ "بَنِيل" ...  
فِي مَكْتَبَةِ ...

والماعا.. فتل  
لي يا سيد "عادل"..  
الست "السهم  
الأخضر"؟

أعرف أنت تراقبني يا "بييل" ..  
شكراً على مساعدتك

هل سمعته يا سيد توفيق ...  
إنه يقول الحقيقة !

لَا ابْدَأ.. إِنَّمَا أَرْبَدَ أَنْ أَفْوَلَ  
لَكَ أَنْ فَهُوكَ لَا تَشْرِبُ!

لقد تغلب على هذه المرة  
أيضاً.. إنما ذات يوم  
ساقبت أباً عادلَ هو  
ـ السهم الأخضرـ

A high-contrast, black and white image showing a person's face and hands. The person is wearing a dark shirt and has their hands near their head. The image is framed by a thick black border.

A black and white manga-style illustration of a man with a shocked expression, mouth open and eyes wide. He is wearing a dark, patterned robe. A speech bubble at the bottom contains the Japanese character 'ヤバ' (Yabai), meaning 'dangerous' or 'out of control'.

# الفتى الجبار



اشتهرت "روس" منذ زمن .. رغم ضيوع مسامحها وصغرها بأنها مدينة الفتى الجبار ... فيها ترعرع ونشأ منذ وصوله من كوكب كريبتون .. أما اليوم فسوف نكشف النقاب عن :

## نبيل فوزي

# بطل روس الجديد !

لذكروا أنني طلبت منكم زهرة من قنة "كاسيات" أعادكم ثلاثة دقائق  
البزور" وقد أعطيتكم موافقتها .. قبل أن يعود إلى السيارة

في أول أسبوع من  
الفصل الدراسي الثالث  
و ضمن درس "طبيعة"  
نصف العام اليسعية



و كانت الدقيقة التي تكلمت عنها حافلة بالأشهر  
بالنسبة "النبيل" أو أخوي فتى في العام ...

أمل لا يكون أحد قد  
تنبه لفيا في خلاف تصريح  
سرير العصر المنهار ..











يدو وأنت أعدنا إلى الطريق الأمين ...

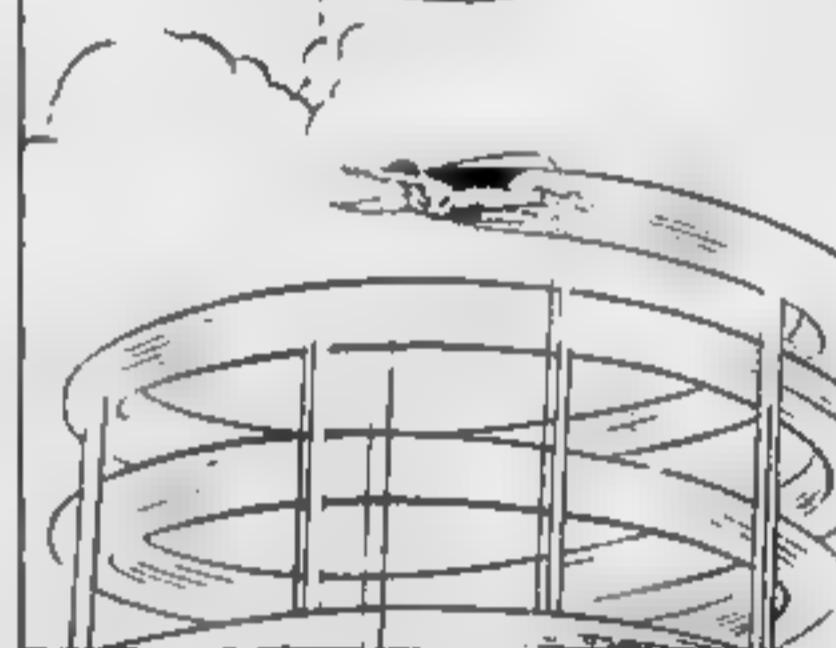
وقد أستعدت سيموني  
على الطائرة .. كلية

مهند  
ماجيتار!

إنه يوگد  
تباراً هوأشاً صاعداً  
تحت العناية تقاماً،  
يشكل ميكاباً هوأشاً  
يهدى بالسيطرة  
في خفتها

الفق الجبار!

أعتقد أن هنالك عملية طارئة لا داعي لذلك.. إنه ينذر  
لآخر بالسقوط.. تبقي أستطيع  
لآخر شكر...  
أن ينذر مكافأة :



تفضل يا "بنيل" .. أدخل ..  
أريد أن أكون  
إنك لا تزال خصولاً رغم  
ما قمت به يوم أمس ..  
بطولتك



وفي اليوم التالي .. اذ كان التلاميذ يغادرون  
صقر فهم الى الملعب ...

أرجو الانتباه: ماذا فعلت يا بنيل؟  
فكرة موقعة  
الطالب بنيل فوري هل رفضت تناوله حقاً...  
مصنوع إلى مكتب كوب الصليب؟  
المدارس!



وقد قاتدت بواسطه ... كيف حالك يا سيدى ! يعتقد  
أشعة نظرى الآن أن المدير أنتا التفينا من قبل ...  
وضعى سيكون حرجاً ...

إنك تبالغ في التواضع يا نبيل !

أعرف أنت إنك إنقذت هذا الشاب ... نبيل فوزي .. أقدم  
من قبل .. إنما دوافعك الصناعي المليونى  
لقارفنا ...

يسرى في أهال التفينا أيها  
الشاب ..



أنت هو الشخص .. وقد أجرأوا كشفاً  
وأعترف لك أن آثار تسلكك قد فتقت على  
أقدامك في الوجه هي لحظة نهل طالب دخل  
التي مكنت رجالي من المعهد هذا الصباح  
افتقاء أثرك ...

هل أنت واثق أنني الشخص  
المطلوب يا سيدى ؟

عندى شعور أكيد أنتي لن أستطيع  
السفر فتاعة بالسكن

أريد أن أصرخ على  
سمع العالم أجمع ما  
 فعلته من أجلني يوم  
أمس !



وبعد لحظات تردد وارتباك ، قرر التاجر الم gio أن ينكلهم



وقد ثبتت أنها آثار حذائك  
يا "نبيل فوزي" ...

وقد أخبرني المدير أنكم كنتم  
في القابة يوم أمس ...

هل في أن أطلب منك أن تتفق  
فوق الأثر للتأكد منه ؟



درستني أني كنت أول  
الشخصين بالنتيجة التي  
حصلت عليها ...

ركبت إلى مباركته  
التي تحيطت الماجنة،  
رونا أن أفك وتعلقت  
برسها، ثم رجت  
أمسها إلى الخلق بعجل  
ما أعلنت من قوة ...



في العام الماضي  
قرأت في صحيفة محلية  
عن إمرأة تمكنت  
وباعجوبه من رفع  
جزع شجرة ضخمة  
سقعا على طفلها

لقد تمكن من جر سيارة فحشه  
إلى بر الأمان ...

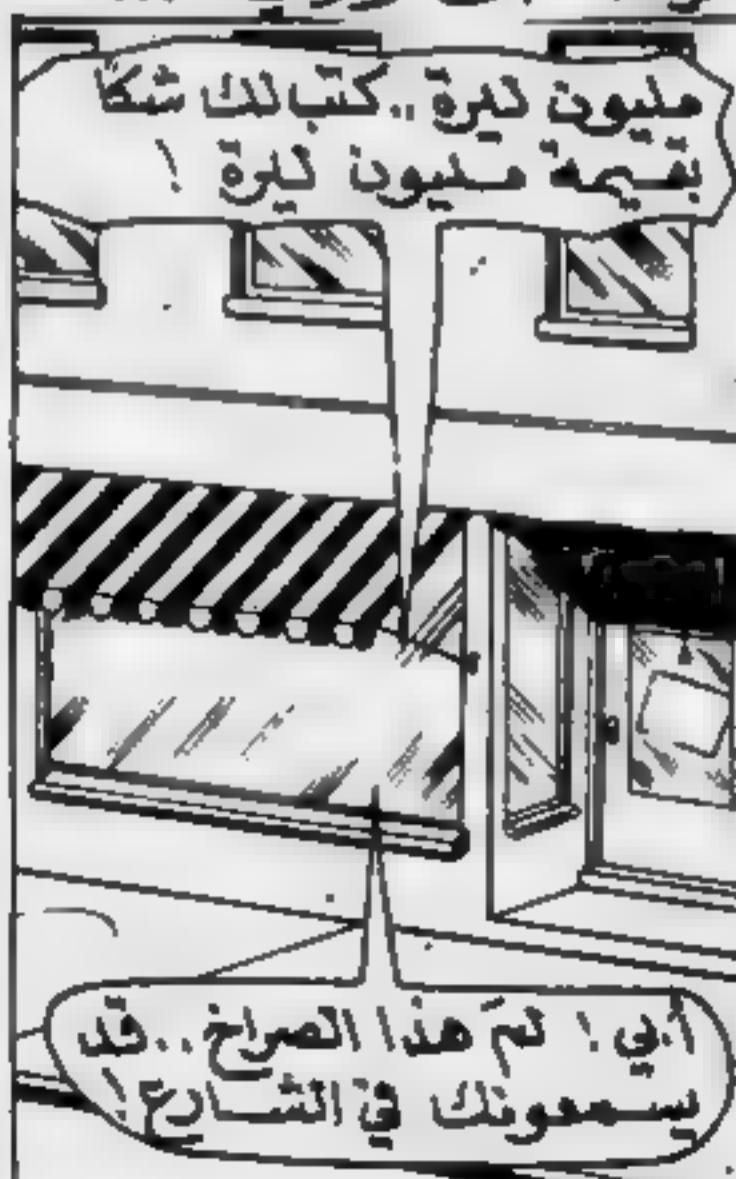
وبعد ما ساءلت لا شك أن الأمر يدعوه  
مرأة إذا كنت في المدهشة ... لكنه  
حلم ليس الأول من نوعه

وقد صرخ أحد الأطباء المختصين أن حوادث  
هائلة هي ولادة شحنات من فمه هو يوضح في  
أحسنها عند حالات الطوارئ الفوري



لقد عانى أني وأنت لا أقبل  
هذا يساوه بصفتي "الفتى الجبار" أو  
تبيل فوزي، لذا أطلب منه أن يهب  
أقلامه إلى التعبارات الخالية  
ومكداً ومهلاً فعمل؟

وبعدها، في ختام يوم عمله في  
معرضه "آني فرزقي" ...



مليون ليرة.. كتب ذلك شكا  
بقيمة مليون ليرة؟

يعنى آخر.. كل واحد هنا يستطيع  
أن يتحول إلى يصل جبار في  
ظرف معين ...

لأن النقطة الأساسية هنا  
أنك كنت الفتى الجبار الذي أنت  
حياتي.. وأنا من يعطفون إليك

وسوف أريك إلى أي حد!



أني! نعم هذا الصراخ.. قد  
يسمعونك في الشارع

وَمَا أَدْ بَلَغَ الْكَبْرِ فَإِذْ أَبْرَقَهُ ...

ـ شَرِيفٌ ـ بَنِيلٌ ـ أَسْرَعَـ  
إِلَى غُرْفَةِ الْجَلَوْسِ ...

ـ هَذِهِكَ بِوَفَاجِـ  
يَجِبُ أَنْ تَشَاهِدَهُـ

ـ أَجَلُ ـ إِنَّمَا قَالَهُـ لَأَنَّهُـ صَرَّحَ بِالْعُرْفِ الْوَاحِدِـ  
ـ بَعْدَ ذَلِكَ أَفْلَقْتَنِيـ سَوْفَ تُرِيدُـ الْمُزِيدَ مِنِيـ يَاـ بَنِيلـ  
ـ حَفَّـ ...ـ إِنَّمَا شَجَاعَتْكَـ لَا يَحْصُـ



ـ إِنَّهُـ مِنَ النَّوْعِ الْمَدْهُشِـ إِنَّمَا شَجَاعَتْهُـ  
ـ حَفَّـ ...ـ قَدْ يَكُونُـ غَرِيبـ لَا يَصْنَاهُـ  
ـ الْأَطْوَارـ،ـ حَجَوْلَـ ...ـ



ـ وَهَكَذَاـ،ـ عَمَلَـ بِوَغْبَةِ الشَّابِـ  
ـ بَنِيلـ وَزَعَـتِ الْمَبْلَغِـ  
ـ بِالْتَّسَاوِيِـ عَلَىـ  
ـ الْجَمِيعَاتِ الْخَيْرِيَّةِـ  
ـ فِيـ "ـ زَوْسـ"ـ ـ



ـ كَوْلَكَنْ أَيْـ نَوْعِـ مِنَ النَّاسِـ هُوَـ بَنِيلـ هَذَاـ حَتَّىـ  
ـ يَرْفَضَـ جَائِزَةَـ قَدْرِهِـ هَامِلِيَّةَـ لِيَوْمَـ ؟ـ

ـ بِرَأْيِكَ يَا سَيِّدَـ هَذَارـ أَنَّـ بَنِيلـ  
ـ فَوْزِيـ يَسْقُفُـ عَلَىـ الْفَتَىِـ الْعَيَّارِـ  
ـ فِيـ الْبَصَوْلَةِـ وَالشَّمَاعَةِـ

ـ لَاـ هَذَاـ  
ـ رَهِيبـ

ـ لَوْكَانـ الْفَتَىِـ الْعَيَّارِـ يَعْرُوفُـ لَاـ أَبْدَأـ ؛ـ إِنَّـ قَوْيِـ  
ـ مَكَانَـ الْعَادَةِـ وَقَنْتَدَـ لَاـ شَكَـ أَنَّهُـ كَانَـ الْعَيَّارِـ الْعَارِفُـ  
ـ أَنْـقَذَـ إِنَّهُـ هَلْـ فِيـ ذَلِكَـ مَعْاِزَفَةـ تَكْسِبُـ مَنَاعَةـ ؟ـ



ـ مَذَاـ...ـ أَيْـ مِنْهُـ

ـ يَكُونُـ الْبَعْلـ





وكانت مذكرة الفتى العجبار  
لها اليوم نقطتي بالمقابل  
منقاد بمحقرفه ...

بدورانه السريع حول السنة  
الذهبية .. إنه يضمنها !

إن الناس المعاصرين بالذمار  
لا يفهمون ما يقوم به "الفتى العجبار"



لقد طلبت مني ثلاثة فتيات أخريات أن  
أرافقهن ... إنما اعتذر !

أحسنتم يا بني ... إنما  
ارتبطلك "بوداد" يعطيك  
ذریعة لرفض الدعوات الأخرى  
وإبعاد العصبات







ثم مالبت متى من بالدونية الأهم والذرة أن فرج من المستنقع

وهي ليست من النوع  
الذكي يمكننا التعليب  
عليه

ما ذاك على حق يا "مي" ..  
الذئب تصلبنا ..

الأرض تدور بنا  
كحجر الصالحون

أنا أهديك ذلك  
أين هذا المكان.

# گلگلہ ریشمی

بالطبع كنت أ مثل دور المخدر  
منذ أن سمعتهما يسلمان  
لرالي غرفتي

لكنني بقىت دون حراك ...  
يصفقني "فؤاد فوزي" المخدر.

لحسن حظكما أنا "بنيل فوزي" هازان على قيد الحياة ولا ...

يا لسوه الخضراء حاولنا  
لغراف "فوزي" وإذا بنا  
لغراف نحن

فی زمانه

وَمَلَأْتُ هَذَا الْكِيسَ طَيْنًا حَتَّى  
يَدُوِّ كَمَا يُنْبَلِّ مَا زَالَ  
كَرِيدًا حَتَّى



فكرة رائعة! وقد فرّت الآن أن أطلق على مؤسسة توزيع الحصص باسم: مؤسسة "نبيل فوزي" الخيرية



هذا يعني أنها ليس عندي من أترك لها ثروتي .. وأنت رفعتها!



## معالم أجمال

سلسلة جديدة تنشرها المطوعات المصورة  
بالاتفاق مع أصحاب الإمتياز:

BEAUTES DU MONDE. © 1980. Librairie Larousse.  
17, rue du Montparnasse, 75016 Paris

تُعنى هذه السلسلة بتعريف القارئ على معالم الجمال في الطبيعة عن طريق اللغة السليمة والصور العنيفة.

طباعة على الأوفست بالألوان الأربعة.

المطبوعات المصورة ش. مر.

مركز صناعة - شارع العمران - ميسير ومت  
تلفن: ٢٤٢٢٢٦ - ٢٤٢٠١٢ - ٢٤٢٢٢٧ - ٢٢٢٠٢٠  
نلكس: ٢٠٢٢٢ - صرب: ٤٩٩١ - بيروت - لبنان



كفتى كان يعيش في زوس مع والدته والياباني "تريف" و"الى هوزي". وعندما صار رجلاً انتقل إلى مرجعيه أصبه صرفاً ورقيلاً لكن من "زوس" نسيم "ووتشيب" ولكن ما زال فعل بعد وفاة والدته عاشرة.. أي قبل أن يهاجر العمل في الميكروتك اليونانية .. إنها سلسلة وحدها ...

# سوبرمان في سنوات الانبعاث

# الوداع بِنَوْسِ

الوداع يا حبـان  
لن تنسـك أبداً







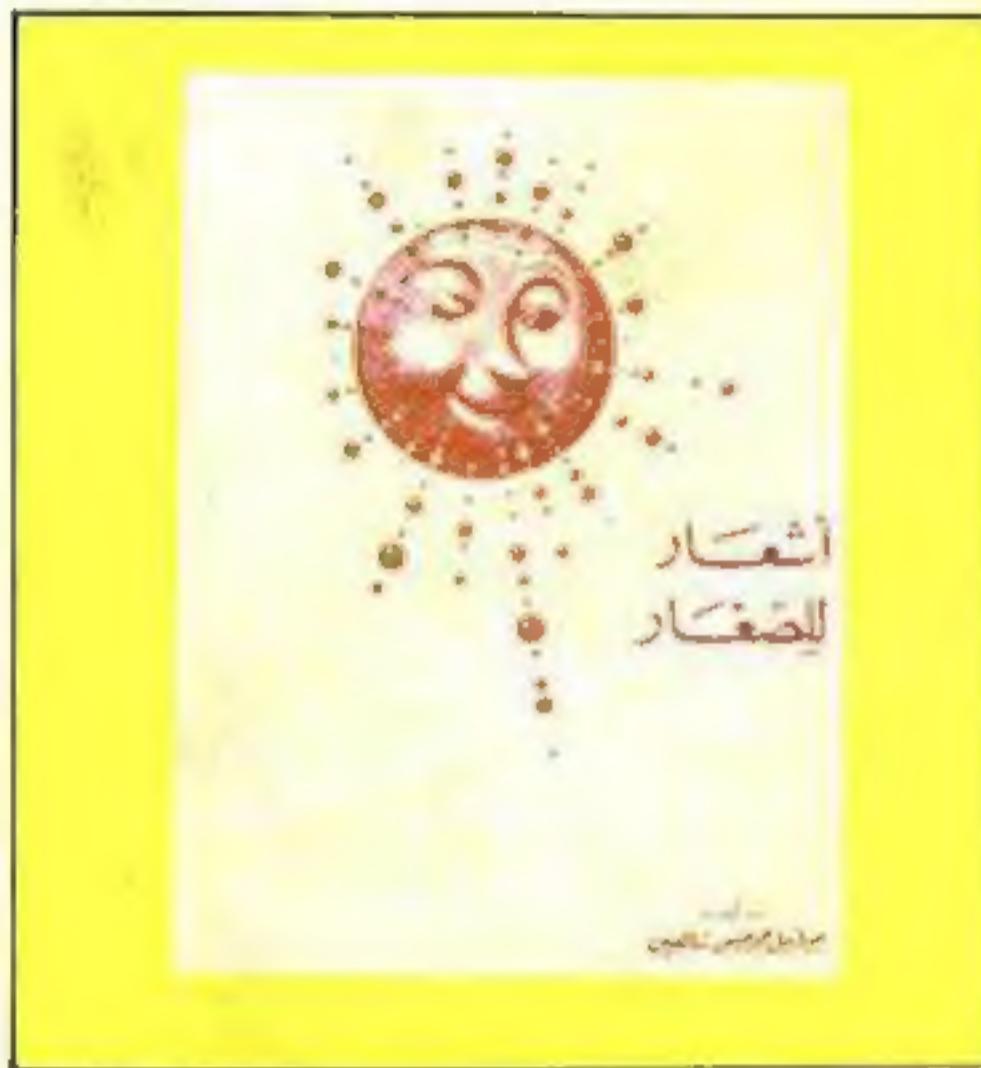








## أشعار للصفار جبرائيل شاهين



أشعار سهلة وقصيرة مرفقة برسوم تعبرية  
للسوف الابتدائية الأولى.

## الكتب المصورة بالطوابع



سلسلة من أربعة كتب: الطائرات، في  
الفضاء، دائني كروكيت المعمار الشهير، و دائني  
كروكيت الذي لا يُظهر. هدفها الاستفادة عما  
تحويه من حقائق علمية ونسلية الناشئة عن طريق  
لصق الطوابع الملونة على الصفحات المطابقة ومن  
ثم تلوين الرسوم المشابهة لها.

## تسليمة للصفار بالحرف، والشعر والصور والتلوين

### مجموعة "الزلف باو"



أحرف الأبجدية مطبوعة على الكرتون المقوى  
والمثقوب للتعليق على الحائط. تتألف المجموعة  
من ٢٨ بطاقة ذات لون أزرق مريح للنظر  
ومضمومة في غلاف من البلاستيك.

المطبوعات المصورة ش. مر.ل.  
مركز صيدا - شارع العمراء - بيروت  
هاتف: ٢٤٠٩٦ - ٢٤٠٤٢٠/١٢ - ٢٤٠٤٢٢/٢٧  
تليكس: ٤٠٢٢٢ - صب: ٤٩٩٩ - بيروت - لبنان



# Super Nova





# كتاب الحمل

موقع عشاق الكوميكس وهو لغير أهداف ربحية ولتوفير المتعة الأدبية فقط، الرجاء حذف هذا العدد بعد قراءته. وابتاع النسخة الأصلية المرخصة عند نزولها الأسواق لدعم استمراريتها

This is a FAN base production , NOT for sale or ebay , please delete this file after reading , and buy the original release when it hits the market to support its continuity !